

COMPOSITIONEN

VON

CARL OBERTHÜR.

	Mk. Pf.
Für Harfe:	
Op. 57. No. 1. La Cascade. Etude caractéristique. Ges.	1 50
„ 91. Bel Chiaro di Luna. Impromptu	2 —
„ 93. Wiegenlied. Melodio	— 75
„ 106. Three characteristic Melodies	3 —
„ 116. Fantaisie brillante on motives of Flotow's Opera Martha (The last rose of summer)	3 —
„ 152. Chant du Soir. Impromptu	1 50
„ 153. Meditation. Musical sketch	1 75
„ 187. The Harpe that once through Tara's Hall	1 50
„ 188. Souvenir de Lucia di Lammermore	1 50
„ 342. Albumblätter. 3 musik. Skizzen	3 —

Für Harfe od. Pianoforte mit Begleitung.	
Op. 119. Le pauvre petit Savoyarde. Romanze f. Clarinette u. Pfte od. Harfe	1 —
„ „ f. Flöte u. Pfte od. Harfe	1 —
„ „ f. Violine „ „	1 —
„ „ f. Viola „ „	1 —
„ „ f. Violoncello „ „	1 —
„ „ f. Fagott „ „	1 —

	Mk. Pf.
Op. 175. Concertino f. Harfe u. Orch.-Begl.	16 —
„ „ „ „ m. Quart.-Begl.	10 —
„ „ „ „ m. Pfte.-Begl.	7 50

Für Pianoforte.	
Op. 93. Wiegenlied. Melodie	— 75
„ 113. Trois Etudes mélodiques	
No. 1. Le Désir	1 —
No. 2. Romance	1 —
No. 3. L'invitation	1 —
„ 174. Sous la fenêtre. Serenade	— 75
„ 197. So Engel lieb. Lied ohne Worte	1 —

Gesänge.	
Op. 157. Die Kreuzritter, für Sopr., Tenor und Bass mit Pianoforte ad libitum.	
Partitur	1 —
Stimmen	1 —
Drei Gesänge für vier Männerstimmen	1 50
No. 1. „Nun holt mir eine Kanne Wein.“	
No. 2. Das Posthorn: „Trarara, Trarara.“	
No. 3. Der Sänger aus der Ferne: „Siehst du dort die Wolken eilen.“	

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen in's Vereins-Archiv.

Den Verträgen gemäss deponirt.

Leipzig, Friedrich Hofmeister.

Album-Blätter.

No I.

„Sie singen von Lenz und Liebe,
Von sel'ger gold'ner Zeit.“

(Uhland.)

Charles Oberthür, Op. 342.

Andante cantabile.

dolce espr. *(Fb)* *string.* *sost.*

a tempo *marcato* *cresc.* *f* *con espr.*

delicato

(Fb)

(F#) *cresc.* *(D#)* *poco* *a* *poco*

f *(Cb)* *(Ab)*

First system of musical notation, piano part. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The music is in 3/4 time. It features a complex texture with many chords and some melodic lines. A dynamic marking *fz* (forzando) is present. A chord symbol (D^b) is written above the staff.

Second system of musical notation, piano part. It continues the piece with various chords and some melodic fragments. Dynamic markings include *sost.* (sostenuto) and *a tempo*. A chord symbol (F^b) is written above the staff. The word *string.* is written above the right-hand staff.

Third system of musical notation, piano part. The music continues with a mix of chords and melodic lines. Dynamic markings include *sost.*, *a tempo*, *marcato*, and *cresc.* (crescendo).

Fourth system of musical notation, piano part. It features a more active melodic line in the right hand. Dynamic markings include *f* (forte), *con espress.* (con espressione), and *dolce espr.* (dolce espressione).

Fifth system of musical notation, piano part. The music continues with a mix of chords and melodic lines. A dynamic marking *fz* (forzando) is present.

Sixth system of musical notation, piano part. The music concludes with a mix of chords and melodic lines. Dynamic markings include *p* (piano), *riten.* (ritardando), and *estinto* (fading). Chord symbols $(C^b A^b)$ and (C^b) are written above the staff.

Nº II.

Höre meiner Laute Klänge
Durch die stille Nacht erzittern.

(D^r Fried. Marc.)

Moderato.

mf (G#)

3

cresc. (A#)

un poco animato (G#)

(F# E#)

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains whole notes and rests. A key signature change is indicated by a sharp sign and a flat sign, with the text "(C# E♭)" written below the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a complex melodic line with many slurs and fingerings (1, 4, 3, 4, 1, 1). The bass clef staff contains a simple melodic line. The instruction *ben legato* is written below the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains whole notes and rests. The instruction *cresc. -* is written below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains whole notes and rests. The instruction *poco* is written below the bass staff, followed by a dash and the letter *a*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains whole notes and rests. The instruction *poco* is written below the bass staff, followed by a dash and the letter *f*. The instruction *un poco rit.* is written below the treble staff. A key signature change is indicated by a flat sign, with the text "(E♭)" written below the bass staff.

a tempo

(F \sharp E \sharp)

(E \flat)

cresc. - - *poco* - - *a* -

- - *poco*

a tempo

cresc. e con passione *molto rit.* *mf* (G \sharp)

(G \sharp)

cresc. (A \sharp) (G \sharp)

leggiere *f*

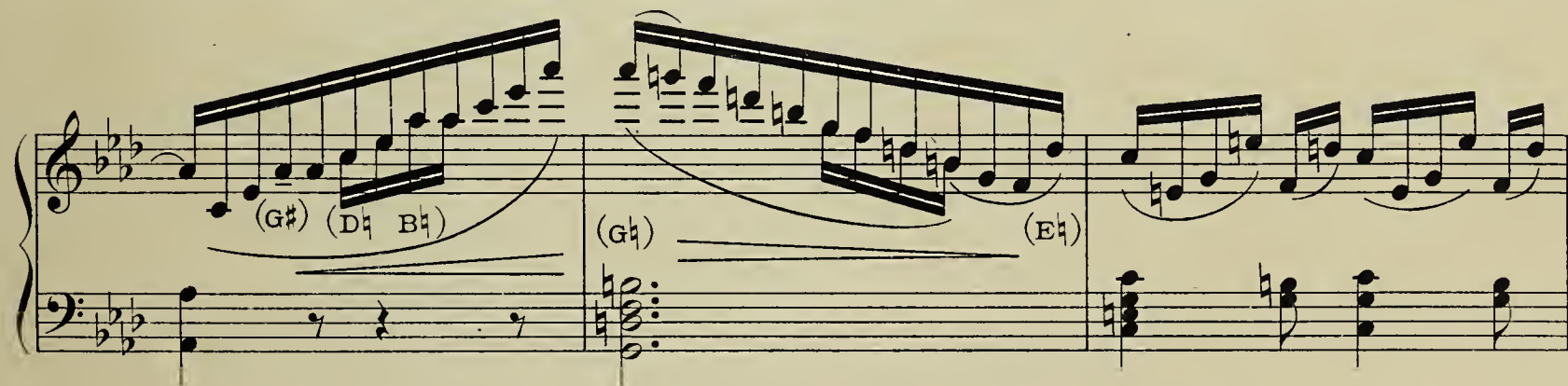
No III.

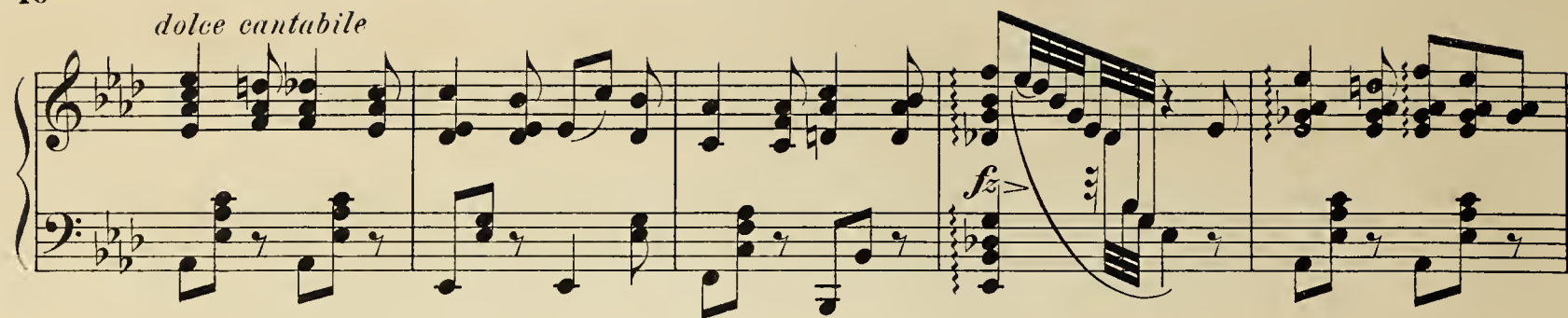
Leise zieht durch mein Gemüth
Liebliches Geläute.
Klinge kleines Frühlingslied,
Kling' hinaus in's Weite.

(H. Heine.)

Con moto.

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is 6/8. The tempo is marked 'Con moto.' and the dynamics include 'mf' (mezzo-forte). The melody is in the right hand, featuring a series of eighth-note runs and chords, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece is a short, lyrical study.



dolce cantabile



Musikalische Werke

von

Theodor Kirchner.

Für Orchester.

	Mk.	Pf.
Polonaise, Gavotte, Ungarisch gesetzt von Schulz-Beuthen. Partitur netto	4.	—
Stimmen netto	9.	—

Kammermusik.

Op. 20. Quartett G dur f. 2 Violinen, Viola und Violoncell	Partitur netto	4.	50
	Stimmen netto	9.	—
„ 63. Schlummerlied und Romanze für Violine und Piano	netto	3.	—
„ 79. Acht Stücke für Violoncell und Clavier Heft I—IV.	à	2.	50
„ 79. Acht Stücke für Violine und Clavier Heft I—IV.	à	2.	50
„ 83. Bunte Blätter. 12 Stücke für Clavier, Violine und Violoncell. Heft I. II. à netto	4.	—	
„ 84. Quartett für Clavier, Violine, Bratsche und Violoncell	netto	12.	—
Serenade für Clavier, Violine und Violoncell	2.	50	

Für 2 Claviere.

Polonaise in F dur	4.	—
Op. 85. Variationen über ein eigenes Thema für 2 Claviere	netto	7. 50

Clavierstücke für 4 Hände.

Op. 20. Quartett	8.	—
Stücke für Clavier, frei bearbeitet vom Componisten. Nr. 1—64.	à —. 75 bis	2. —
Op. 84. Quartett arr.	netto	7. 50

Clavierstücke für 2 Hände.

Op. 26. Album, gebunden	netto	5.	—
„ 26. „ ungebunden	netto	3.	—
„ 27. Capricen, Heft I. II.	à	3.	—
„ 28. Nottornos	4.	—	

Clavierstücke für 2 Hände.

	Mk.	Pf.
Op. 29. Aus meinem Skizzenbuche, Heft I. II.	à	3. —
„ 30. Studien u. Stücke, Heft I—IV. à netto	3.	—
„ 31. Im Zwiellicht, Lieder und Tänze, Heft I—IV.	à	3. —
„ 32. Aus trüben Tagen, Heft I. II.	à	5. —
„ 35. Spielsachen, 14 leichtere Clavierstücke netto	4.	—
„ 36. Phantasien am Clavier, Heft I. II. à	3.	50
„ 41. Verwehte Blätter, 6 Clavierstücke, Heft I—III.	à	2. 50
„ 43. Vier Polonaisen für Clavier	5.	—
„ 51. „An Stephen Heller“, 12 Clavierstücke Heft I—III.	à netto	3. —
„ 53. Florestan und Eusebius. Nachklänge. Heft I—III.	à	2. 50
„ 54. Zweites Scherzo.	3.	—
„ 61. Characterstücke. Heft I—III.	à	3. —
„ 62. Miniaturen. 15 leichte Clavierstücke netto	4.	—
„ 70. Fünf Sonatinen	à	2. —
„ 74. Alte Erinnerungen. 12 leichte Clavierstücke. Heft I. II.	à	3. 50
„ 76. Reflexe. 6 Walzer	4.	—
„ 79. Acht Clavierstücke. Heft I. II. à netto	3.	—
„ 87. Acht Nottornos Heft I. II.	à netto	3. —
Gavotte No. 2. Op. 23 von D. Popper	2.	50
do. leicht.	1.	50

Mehrstimmige Gesänge.

Op. 69. Vier Gedichte von Goethe. Partitur	2.	—
Stimmen	2.	—

Lieder für 1 Stimme mit Clavier.

Op. 50. 6 Lieder von Victor Blüthgen. netto	3.	—
„ 67. Liebeserwachen. Ausgabe für hohe und tiefe Stimme.	à	— 75